

Christiania indtager Strandvejen: For meget tid giver overkneppede idéer

Kristian von Hornsleths galleri, Strayfield, har inviteret gadekunstneren Burnon til Hellerups fineste adresse. Udstillingen skildrer underverdenen inspireret af kunstnerens ti år i et barskt miljø på Christiania.

Natlige ulovlige graffiti-aktioner, machoide tatoverede muskelmænd, slåskampe med politiet, tatoverede letlevende piger og hemmelige pokerspil er en del af det mørke under-Danmark, som graffiti-kunstneren Burnon skildrer i den nye udstilling, [Culture Reports](#). Med udstillingen får vi et indblik i virkelighedens underklasse, der ifølge Kristian von Hornsleth, der kuraterer udstillingen, er underrepræsenteret i kunsten.

– Jeg udstiller det, fordi det er 100 procent autentisk, 100 procent nødvendigt og 100 procent underligt. Hvis det ikke bare er hærværk, hvad er det så, de vil med graffitien? Det er et symptom på nogen, som ikke har det godt. Det er de utilpassedes stemme, som ellers ikke bliver hørt, siger Kristian von Hornsleth.

Burnon, med det borgerlige navn Claus Frederiksen, oplevede den rå verden med [politivold](#) og hurtige penge på nært hold, da han som studerende boede i et kollektiv på Christiania. En tilknytning, der har sat spor i den nordjyske kunstner.

– Vi hader systemet, og systemet hader os. Jeg tænker ikke på, om vores liv er kriminelt eller ej. For mig handler malerierne om mit liv, mine venner, mine fjender og min kærlighed til alle disse skæve typer, som har været der for mig, for det har systemet ikke været, siger Burnon.

Udtryksform er et værn mod overkneppede idéer

Burnon maler primært mennesker på murgavle. Selvom det ofte betyder, at graffiti-maleren er afhængig af vejret og omgivelserne, tiltaler et lille hvidt, firkantet lærred og mere komfortable forhold ham ikke nødvendigvis.

– For mig er det en fordel, at man kender det miljø og den kontekst, som ens kunstværk skal være i. Det gør man, når man arbejder udendørs og på gavle, hvor der for eksempel kan være et træ, der skal indarbejdes i kunstværket. Hvis jeg pludselig sidder med et hvidt, firkantet lærred og 40 timer til at male, bliver det endelige resultat præget af at være en overkneppet og gennemtænkt idé, siger Burnon.

Bryder den pæne facade

Selvom Kristian von Hornslet ikke håber, at det gode naboskab i Hellerup sættes over styr på grund af en eksplosion i gavlmalier og tomme spraydåser, så håber han, at udstillingen minder folk om, at underverdenen eksisterer.

– Alting er så poleret og korrekt herude i vores beskyttede forstadsland. Vi glemmer, at bander, vold, narko og de følelser, som det vækker i folk, også er en del af byen og det at leve. Derfor er det så hamrende vigtigt at blive mindet om det gennem kunsten fra de folk, som rent faktisk lever i og på trods, af alt det lort, som livet er, siger Kristian von Hornsleth.

Der er fernisering på udstillingen den 8. oktober. De første 100 gæster får en gratis kunstplakat med Burnons signatur, hvis de lover at blive og drikke et glas champagne.

Strayfield er den københavnske kunstscenes nye kraftværk. Strayfield er dedikeret til radikal og ekspressiv kunst fra internationale kunstnere, der er drevet af intellektuel tænkning. Strayfield er skabt af fire kunstelskere for at vise deres bud på, hvad værdifuld kunst er. www.strayfieldgallery.com